Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 83

*Консультация для родителей*

*«Роль фольклора в развитии русского народа»*

Составила воспитатель -

Соколова Ю.А.

Рыбинск 2023 год

Цель – раскрытие родителям роли фольклора в развитии русского народа.

Задачи:

 - дать понятие слова «фольклор»;

 - показать его значение, функции в жизни русского народа;

 - рассмотреть на примерах практическое применение и потенциал разных видов фольклора в воспитании детей.

 Слово "фольклор" в переводе с английского означает "народная мудрость".

Фольклор - неотъемлемая составляющая национальной культуры, которая представляет одновременно народную философию, этику и эстетику, создавая неповторимый, уникальный национальный образ мира.

 Фольклор содержит в себе большой объем знаний о древнем мировоззрении, этике и морали, об историческом устройстве общества и его внутренних процессах. Без изучения фольклора невозможно глубокое исследование вопросов этногенеза не только общества, но и литературы. Фольклорные источники дают возможность понять психологию, способ мышления и особенности жизни разных слоев населения, их взаимодействия на протяжении определенного исторического времени. Фольклор - это «самый интересный и самый надежный способ познания моральных и интеллектуальных возможностей нации», - считал Александр Хиждеу.

 Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа».

 Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, дети понимают, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяют свои симпатии и антипатии, постигают народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы и поговорки.

 В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

 В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремиться понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

 Фольклор русского народа занимает особое место в национальной культуре русского народа и выполняет следующие функции:

1.  эстетическая

2.  воспитательная

3.  познавательная

 Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

 Фольклор способствует творческому развитию детей и молодежи в мире сказок, былин, преданий. Находки многовековой истории духовных традиций, систематизированные в фольклоре, должны использоваться при построении современной модели воспитания.

Рассмотрим практическое применение и потенциал пословиц в национальном воспитании.

 Трудно переоценить значение трудового воспитания в общей системе народной педагогики, оно действительно является её сердцевиной. С древнейших времён трудовое воспитание детей и молодёжи являлось важнейшей обязанностью родителей, а затем и учебных заведений и других общественных институтов. Именно поэтому пословиц, восхваляющих труд и высмеивающих лень великое множество у народов всего мира.

*Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож (русская пословица).*

*Велик телом, да мал делом (русская пословица)*

*Маленькое дело лучше большого безделья (русская пословица)*

*Любишь кататься – люби и саночки возить (русская пословица)*

*Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться (русская пословица)*

 Любовь к родине, своей родной земле – важнейшая тематика в воспитании патриотизма.

*Глупа та птица, которой свое гнездо не мило.*

*Родина – мать, умей за нее постоять.*

*У чужой еды и вкус чужой.*

*Каждый кулик свое болото хвалит.*

*Где выросла сосна, там она и красна.*

*Лебедю степь ни к чему, дрофе – озеро.*

*В своем болоте и лягушка поет.*

*Дома и стены помогают.*

*На своей улице и собака – тигр.*

*Свая хатка, як родная матка.*

 Пословицы и поговорки в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

 Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

 Отражая живописные пейзажи родины, полные красок, звуков, запахов, загадки способствуют воспитанию эстетических чувств.

*Пушистый ковер*

*Не руками ткан,*

*Не шелками шит,*

*При солнце, при месяце*

*Серебром блестит (снег)*

Загадки помогают детям познавать окружающий мир, знакомят их с миром вещей.

Вот примеры загадок о предметах домашнего обихода.

*Два кольца, два конца, посередине гвоздик (ножницы)*

*Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу, когда спать, когда встать, когда работу начинать (часы)*

 Загадки обращают на повадки животных, в загадках об овощах и фруктах, растениях и ягодах указывается особое внимание на особенности внешнего вида.

*Зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)*

*Мохнатенькая, усатенькая, по кладовкам рыщет, сметанку ищет (кошка)*

*Круглое, румяное с дерева достану я (яблоко)*

*Низок да колюч, сладок да пахуч, ягоды сорвешь – все руки обдерешь (крыжовник)*

 Ценность загадки в том, что она в высокопоэтичной форме отражает хозяйственную и трудовую деятельность человека, его быт, опыт, флору, фауну, мир в целом и до сегодняшних дней имеет огромное художественное значение в воспитании детей.

 Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они – сокровищница народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогические, т.е. в них содержатся педагогические идеи.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

 Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: «Так в жизни не бывает». Невольно возникает вопрос: «А как бывает в жизни?» Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи.

Например, в чувашской сказке «Не почитающий старого и сам добра не увидит» рассказывается о том, что сноха, не послушавши свекрови своей, решила сварить кашу не из пшена, а из проса и не на воде, а только на масле. Что же из этого вышло? Как только она открыла крышку, просяные зерна, не варившиеся, а жарившиеся, выскочив, попали ей в глаза и навеки ослепили. Главное в сказке, конечно, моральный вывод: нужно прислушиваться к голосу старых, учитывать их житейский опыт, иначе будешь наказан. Но для детей она содержит также и познавательный материал: на масле жарят, а не варят, следовательно, нелепо кашу варить без воды, на одном масле. Детям обычно об этом не говорят, потому что в жизни никто и не делает так, но в сказке дается наставление детям, что всему свое место, что во всем должен быть порядок.

 Народная лирическая песня существенно отличается от других родов и видов фольклора. Её состав разнообразнее, чем героического эпоса, сказок и других жанров. Создавались песни в далеко не одинаковое время. Каждое время слагало свои песни. Неодинакова и длительность жизни каждого песенного жанра.

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми.

 В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках.

Общеизвестны: *«Сорока-ворона, кашу варила…»; «Ладушки-ладушки! Где были? –*

*У бабушки…».*

 Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Например:

*«Ах, поет, поёт*

*Соловушка!*

*Ах, поёт, поёт*

*Молоденький;*

*Молоденький,*

*Хорошенький,*

*Пригоженькой.»*

 Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Например:

*«Потягунючки, поростунюшки!*

*Роток – говорунюшки,*

*Руки – хватунюшки,*

*Ноги – ходунюшки.»*

 Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:

– *Весна красна! На чём пришла?*

– *На сошечке, на бороночке,*

*На овсяном снопочку,*

*На ржаном колосочку.*

 Приговорки – словесные обращения к кому-либо. Например, говорят в бане:

*С гоголя – вода,*

*С младенца – худоба!*

*Укатись вся.*

 Особое место в песенном фольклоре занимает колыбельная песня.

Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка.

*Лисицы спят*

*Все по кусточкам,*

*Куницы спят*

*Все по норочкам,*

*Соколы спят*

*Все по гнездышкам,*

*Соболи спят,*

*Где им вздумалось,*

*Маленькие детки*

*В колыбелях спят.*

 В колыбельных песнях матери рассказывают об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали. В колыбельной песне мать находит выход своим чувствам, возможность до конца выговориться, высказаться и получить психическую разрядку.

 Колыбельная песнь – величайшее завоевание народной педагогики, она нераздельно соединена с практикой воспитания детей именно в том самом нежном возрасте, когда ребенок – еще беспомощное существо, требующее постоянного заботливого внимания, любви и нежности, без которых он просто не выживет.

 В народных песнях радость и горе, любовь и ненависть, веселье и грусть. В песнях выявляются лучшие черты национального характера белорусов: смелость, отвага, правдивость, гуманизм, чуткость, трудолюбие.

Опыт народного воспитания у всех этносов, наций и народов очень богат. Как показал анализ традиционной культуры воспитания, этот опыт характеризуется почти одинаковыми требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Но это не означает, что надо использовать весь арсенал народных средств и факторов воспитания без изменений и критической оценки. Необходимо брать те из них, которые работают сегодня и соотносятся с нашими представлениями о гуманизме и общечеловеческих ценностях.